



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 659

Wie had ooit kunnen bevroeden dat we nog eens een uitverkocht huis zouden noteren bij een film uit Zuid-Korea. Wij natuurlijk, maar wel pas ná de Oscar-uitreikingen. Die prijzen lokten vanzelfsprekend ook een 'Oscarpubliek' dat net wat minder voorbereid was. We mochten u tevoren ook niet anders inlichten over de film dan we deden en vragen u ook niets essentieels verder te vertellen aan anderen. *Parasite* gaat met een 8,31 voorlopig naar de 5^e plaats in de Fanfarepoll van 2020.



Filmbeurs



Eigenlijk kunnen we niet eens 'nieuwe' films gebruiken, omdat ons programma vanzelf langzaam volloopt met titels die op het IFFR te zien waren, maar daarom gingen we maar op pad voor de gezelligheid. *Aquarela* is een mooi eerbetoon aan water in zijn vele verschijningsvormen op onze aarde. Nauwelijks tekst en toch fascinerend. Ook *The Kingmaker* (vanaf 19/3) is een indrukwekkende documentaire over een vooral verongelijkte Imelda

Marcos, geen moment beseffend dat zij en haar man ook wel eens wat fout gedaan zouden kunnen hebben in de Filipijnen.



Geboekt



De eigenlijke publiekswinnaar van het IFFR is natuurlijk *Les misérables* (4,679 uit 5), omdat we de zwart/wit-versie van *Parasite* niet mee willen tellen. Hij is vastgelegd voor de eerste vrije datum in de Fanfareagenda en dat is 26 maart. Omdat hij donderdag uitkomt laten we het hier bij deze mededeling. U kunt de lijst met álle publieksscores van het IFFR [hierachter](#) (nog steeds) bekijken.

IFFR (Marianne 2)

Het IFFR-verslag van 'de Volkskrantdag' van Marianne (en Arie) Onnink moesten we in twee delen opsplitsen. Hier het tweede:

Adam: een film van de regisseur Maryam Touzani geeft ons een kijkje in de couleur locale van Casablanca. De jonge, hoogzwangere Samia zoekt onderdak en vindt dat bij de weduwe Abba en haar 8-jarige dochtertje Warda. De levens van deze vrouwen zijn getekend door de patriarchale Marokkaanse maatschappij. Een mooi en subtiel sociaal drama, door ons gewaardeerd met drie sterren.



Onze laatste film was *Little women*, waarin regisseur Greta Gerwig zich zelfverzekerd en met een frisse, eigentijdse blik stort op de gelijknamige literatuurklassieker van Louisa May Alcott. De film werd door de Volkskrant de hemel in geprezen, maar wij vonden het heel langdradig en het had die mierzoete nasmaak van *Little house on the prairie*. Vol met Amerikaanse eigendunk en vaderlandsliefde en een naïeve kijk op de wereld. Vrouwen zijn hysterische wezens met als enig doel: trouwen en zich voortplanten. Wij gaven deze film 1 ster. Marianne.

Noot van de redactie: *Little women* zal (tóch) op 19 maart bij Fanfare te zien zijn.

L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat



Zo heet een van de eerste filmpjes die werden gemaakt in 1895: amper 50 seconden zijn we getuigen van een binnenrijdende trein en zijn passagiers. Wat techniek vermag is te zien in de (nota bene) 4K-versie die er nu van is gefabriceerd. Met dank aan

Computer Idee; [klik hier](#) naar de site van dat computertijdschrift om beide versies met elkaar te vergelijken. Meer over de gebruikte software (Dain en Gigapixel AI) vindt u [hierachter](#).

Computer
Idee

IFFR (Mieke)

Na enkele wat mindere jaren, was onze Volkskrantdag op zondag 2 februari, heel erg geslaagd. We zagen 4 mooie films:

- We begonnen met *Muidhond*, de verfilming van het gelijknamige boek van Inge Schilperoord. Heftige materie (pedofilie) zo op de vroege zondagochtend. De dagen ervoor



waren al verschillende recensies verschenen over deze film. Ook wij vonden het een aangrijpende film. Je ziet hoe de hoofdpersoon worstelt met zijn gevoelens als zijn buurmeisje hem alsmat opzoekt. Desondanks kun je sympathie voor hem voelen. (****)



- De tweede film, *Rocks*, was heel anders. Het gaat over Rocks, een tienermeisje dat de zorg over haar broertje krijgt. Het valt niet mee om zonder geld het hoofd boven water te houden in Londen. Maar het is toch een vrolijke en optimistische film; leuk. (****)

- De beste, meest aangrijpende film, vond ik *Antigone*. Een moderne versie van het klassieke drama: over het dilemma tussen familieliefde en het individuele leven. Antigone kiest ervoor om haar gevangen genomen broer te laten ontsnappen, en zet daarmee haar eigen vrijheid op het spel. (*****)



- De laatste film die we zagen was *Adam*. De moeite waard, omdat het een kleine film is, waarin het toeval twee vrouwen bij elkaar brengt. Samia, ongehuwd en zwanger, en Abla, weduwe en alleenstaande moeder. Langzaam ontstaat er wederzijds begrip. Mooi gefilmd, maar wel traag. Toch zeer de moeite waard. (****)

Dank je wel, Mieke Beniers. Klikken op de titel brengt je naar de pagina van het IFFR.



Oscars 2020

Op de openingspagina van onze site heeft webmaster Bas de belangrijkste Oscarwinnaars vermeld en aangegeven welke bij Fanfare langs zijn gekomen of dat nog zullen doen. Zelfs de winnende song uit *Rocketman* komt aan de beurt.

De film van donderdag 20 februari: *For Sama*

20.15 uur



Tevoren hadden we gedacht dat *For Sama* de Oscar zou krijgen voor beste documentaire. Die ging echter naar *American factory*, die voor zover we weten in Nederland niet zal worden uitgebracht.

For Sama is een filmische brief van een moeder aan haar kind en de film biedt een intieme en realistische blik van binnenuit op het Syrische conflict. De documentaire van de Syrische filmmaker en journaliste Waad al-Kateab en regisseur Edward Watts won bij de première in Cannes meteen de prijs voor beste documentaire.

Middenin de Syrische burgeroorlog worden de jonge dokter Hamza en de journalist Waad al-Kateab verliefd op elkaar. Terwijl hun stad Aleppo wordt gebombardeerd trouwen ze en krijgen ze een prachtige baby, die ze Sama noemen.

Waad al-Kateab legt alle dagelijkse beslommeringen en gebeurtenissen van haar familie en haar stad vast. Hamza probeert zo goed en zo kwaad als het gaat het door hem opgezette noodhospitaalje gaande te houden tot het ook getroffen wordt door de bombardementen.



"*For Sama* is een hartverscheurend en moedig verslag van het leven in een belegerde stad. ★★★★★ (de Volkskrant)

For Sama won dan wel niet de Oscar, maar wel de Bafta, de publieksprijs van het IDFA, werd beste Europese documentaire en nog veel meer. In totaal tot nu toe 59 prijzen en 40 nominaties. (Bron [IMDB](#).)



Verenigd Koninkrijk 2019. Regie: Waad al-Kateab en Edward Watts. Duur: 100'. Met: Hamza Al-Khateab (als zichzelf), Sama Al-Khateab (als zichzelf) e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

18 februari 2020.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudendbosch. Contact programmering: 0165 314503**